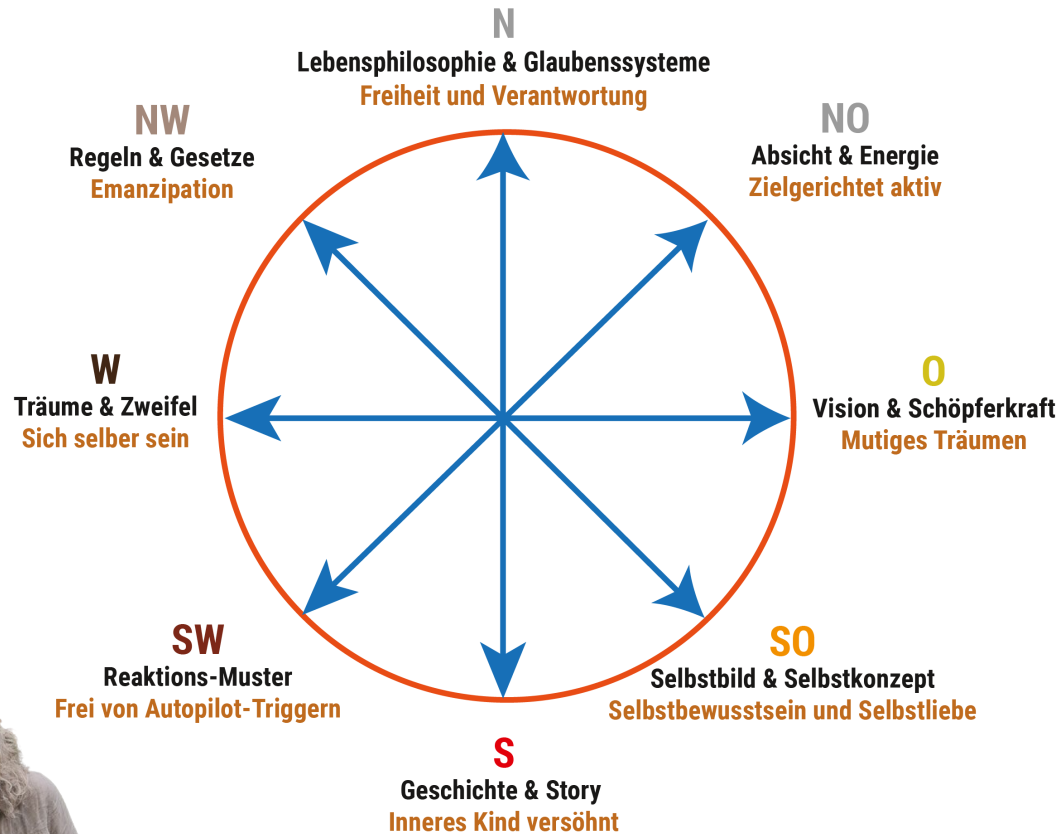


Medizinrad Quest

Nordwesten - Emanzipation



Verschiedene Entwicklungsschritte



Prozesse und Themen im Rad

- Süden -> Versöhnen d. inneren Kindes
- Südwesten -> Lösen von Autopilot-Triggeren
- Westen -> Sich selber werden
- Nordwesten -> Emanzipation**
- Norden -> Freiheit und Verantwortung
- Nordosten -> Regie übernehmen
- Osten -> Vision und Schöpferkraft
- Südosten -> Selbstkonzept und Selbstliebe



Regeln und Gesetze in unserem Leben

Mit ihnen regeln wir unser Zusammenleben in der Gemeinschaft. Neben den gesellschaftlichen Gesetzen hast du auch deine persönlichen Richtlinien.

- Die Regeln und Gesetze erzählen etwas über unsere Moral und unsere Wertvorstellungen.
- Sie sind regional und zeitlich sehr unterschiedlich. Meist zeigen sie auch die Konsequenzen auf, wenn es zu einem Regelverstoss oder einer Gesetzesübertretung kommt.
- Neben diesen «menschlichen» (zivilen, sozialen, religiösen, familiären, gesellschaftlichen, ...) Regeln und Gesetzen gibt es noch die übergeordneten, universellen Gesetzmässigkeiten.

Zum Beispiel folgende indianische Weisheit:

«Es darf nichts geschehen, das die Kinder verletzt.»



Wirkende Gesetze und deren Anwendung

- Bekannt sind z.B. die Gesetze des Hermes Trismegistos, veröffentlicht im so genannten [Kybalion](#).
- Auf [YouTube](#) gibt es dazu ein Video von Rüdiger Dahlke. Interessant ist auch sein [Buch zum Schattenprinzip](#).
- Eine moderne Ausdeutung des Gesetzes der Resonanz ist das Buch [The Secret](#). Diese Angaben von mir sind wertungsfrei.

Mach dir selbst ein Bild 😊

Die menschlichen Regeln und Gesetze befinden sich nicht immer im Einklang mit den universellen, kosmischen Gesetzmässigkeiten.



Der dunkle Spiegel im Nordwesten

Unsere menschlichen Regeln und Gesetze werden im «dunklen Spiegel» zu Einschränkungen und Begrenzungen.

So kannst du dir selbst dein Gefängnis bauen. Beispiele dafür sind Glaubenssätze, die dir ein bestimmtes Verhalten nahe legen – oder untersagen: «Ich sollte/muss» Oder auch «Ich darf auf keinen Fall»

Im «hellen Spiegel» menschlicher Gesetze finden sich sinnvolle Regelungen, die uns schützen und unser Zusammenleben in guter Weise ordnen. Dazu gehören z.B. die Verkehrsregeln. Es ist sinnvoll, diese einzuhalten.

Kosmische/universelle Gesetze haben keinen dunklen Spiegel.



Der helle Spiegel im Nordwesten

Der «helle Spiegel» im Nordwesten ist geprägt von der Erkenntnis der Abhängigkeiten und der Befreiung daraus.

Er zeigt sich folgendermassen:

- **Du entscheidest selbst**, welche Regeln und Gesetze du in deinem Leben und all den verschiedenen Zusammenhängen berücksichtigen willst.
- **Die Basis für deine Entscheidung** sind die kosmischen Gesetze und deine persönliche Wahrheit.
- **Emanzipation heisst**: du bist frei, dich bewusst «einzufügen» bzw. bewusst deinem eigenen, persönlichen Kompass zu folgen.

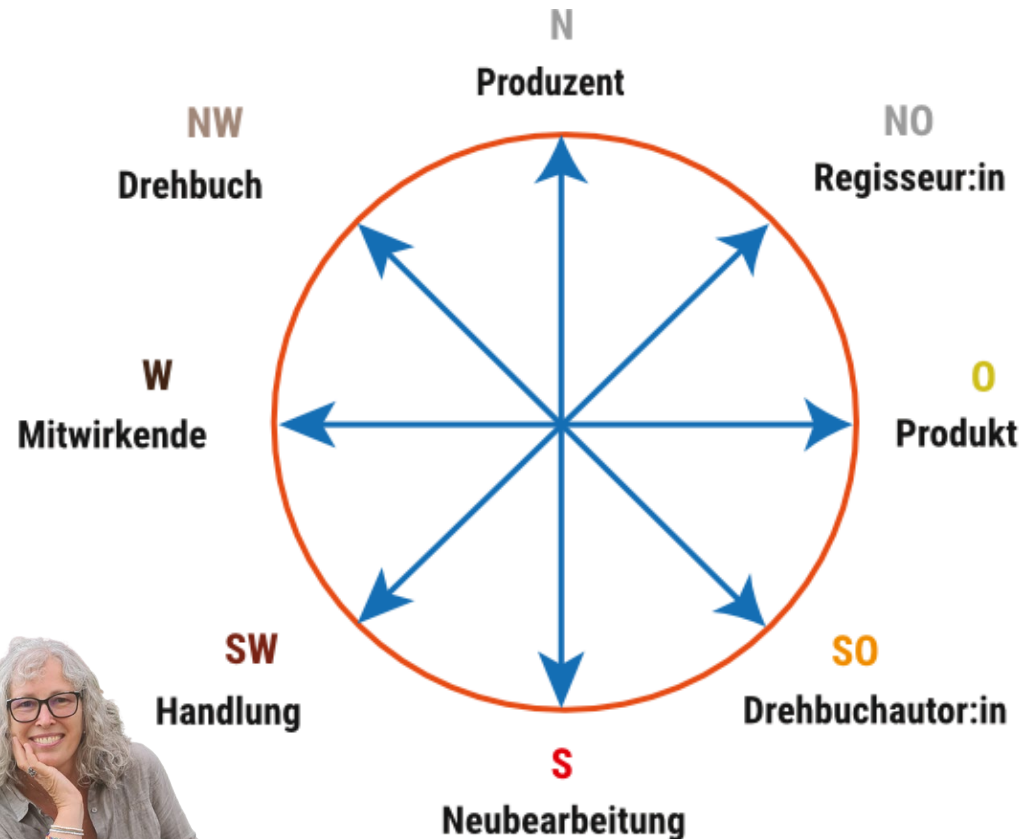


***Du kannst alles tun, solange du die
universellen Gesetze nicht brichst – und die
Verantwortung für dein Handeln
übernimmst.***

(nach Swift Deer)



Filmdrama-Rad: Drehbuch



Das Drehbuch hast du selbst geschrieben, als du noch in der geistigen Welt warst. Es ist die Vorlage für deinen Lebensfilm, den du hier auf der Erde drehst und aufführst.

Dabei hast du auch Vereinbarungen getroffen mit verschiedenen Mitspielerinnen und Mitspielern (*Du erinnerst dich vom Westen her?*), die eine «Rolle in deinem Leben» spielen.

Die Grundlage für diese geistigen Vereinbarungen ist der Wunsch der Seele nach Wachstum und Reife.



Filmdrama-Rad: Drehbuch

Entwicklung ist das Grundbedürfnis der Seele. Das ist die Basis deiner Seelenabsicht, bevor die die Bühne des Lebens betrittst.

Du hast Umgebung, Mitwirkende und Handlung selbst in mitbestimmt. (*Erinnere dich an deine Erkenntnisse im Westen*).

Es gibt drei wichtige Bereiche, die sich in deinem Drehbuch finden:

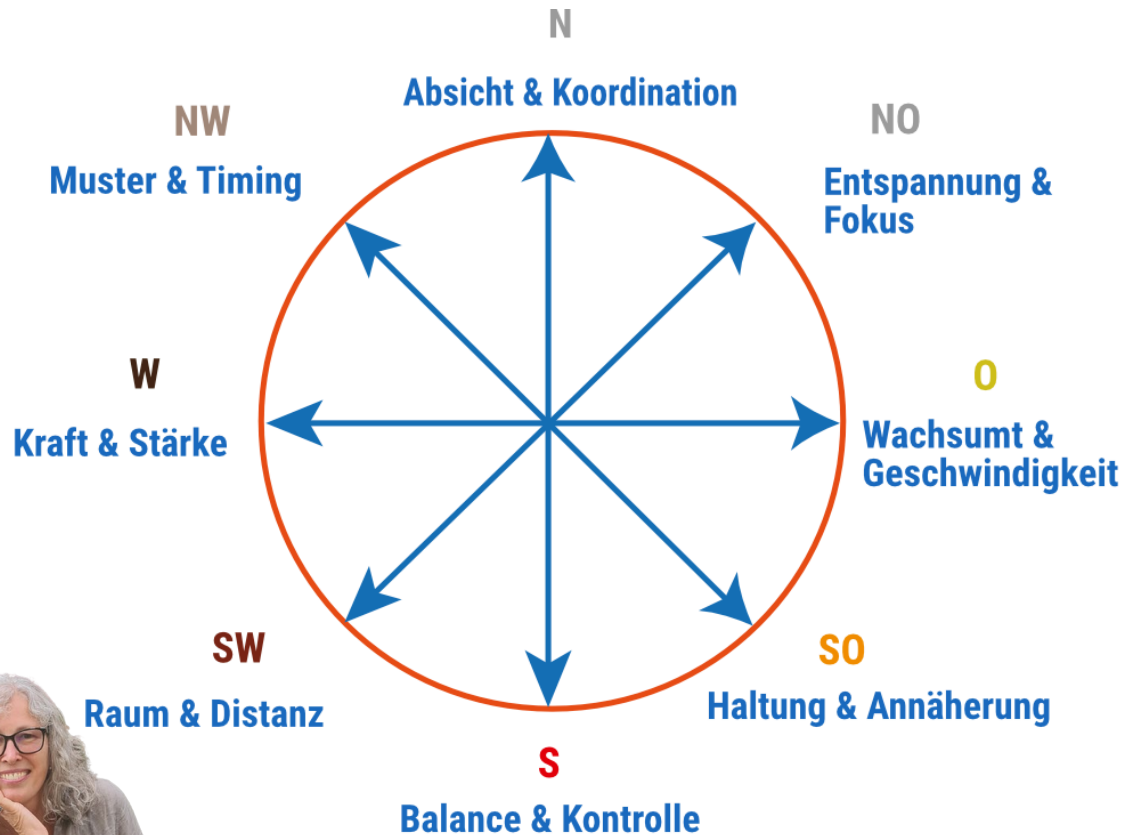
Das Leben | Du selbst | Du im Leben

Zur Reflektion:

- Was ist der Unterschied zwischen deinem Mythos im Süden und dem Drehbuch im Nordwesten? Wie würdest du das beschreiben?
- Werde dir bewusst, wie das Drehbuch für dein Leben aussehen soll und passe an, wo nötig.



Krieger-Attribute: Muster und Timing



- **Muster** sind wiederkehrende Ereignisse oder Energieflüsse. Um ein Muster zu erkennen, musst du schauen, was sich wie wiederholt – in deinem Leben, in dem, was dir begegnet, in deinen eigenen Gefühlen, Handlungen etc.
- **Timing** bedeutet in diesem Zusammenhang: im richtigen Moment am richtigen Ort zu sein und deine Chance zu nutzen

Stell dir zwei Personen vor, die Kampfkunst trainieren:

Jede versucht, die Muster im Verhalten der anderen Person zu erkennen und dann mit dem richtigen Timing selbst einen Vorteil zu gewinnen.



Krieger-Attribute: Muster und Timing

Zur Reflektion:

Es gibt verschiedene Bereiche, in denen wir Muster entwickeln (können)
z.B. Verhaltensweisen, Wertungen, Beziehungen, ...

Deine Aufgabe und Chance im Nordwesten ist es,

- diese Muster als solche zu erkennen,
- sie zuerst einmal als zu dir gehörend zu akzeptieren und
- dann mit dem richtigen Timing zu verändern.

Damit eröffnest du dir die Möglichkeit, an deinem Drehbuch Änderungen vorzunehmen.
Es ist kein festgeschriebenes Schicksalsbuch.



Krieger-Attribute: Muster und Timing

Zur Reflektion:

- Was ist der Unterschied zwischen deinem Mythos im Süden und dem Drehbuch im Nordwesten? Wie würdest du das beschreiben?
- Welche Muster kannst du bei dir selber erkennen?
- Hast du eine Idee, wie sie entstanden sind? Wie haben sie sich in deinem Leben ausgewirkt bzw. wie wirken sie sich aus?
- Erkennst du im Rückblick, wo ein gutes Timing war/gewesen wäre, um ein Muster zu verändern?

(Muster sind auch verbunden mit den geschlossenen Symbolen im Südwesten.)



*Es ist **DEIN** Drehbuch*

Übernimm Verantwortung dafür!

- ➡ **Erkenne, akzeptiere und verändere** deine Muster.
- ➡ **Emanzipiere dich** aus starren lebensfeindlichen Regeln und lebe deine Wahrheit.
- ➡ **Übernimm Verantwortung** für dein Handeln und dessen Folgen.
- ➡ **Erkenne das passende Timing** für Revolution und Evolution im Einklang mit den universellen Gesetzen. (Begib dich damit auf eine höhere Ebene deines Drehbuches)

Zur Reflektion:

- Welches Genre und welchen Titel hatte das Drehbuch bislang?
- Welche Muster erkennst du und wie wirken sie sich aus?
- Wie willst du dein Drehbuch für die Zukunft umschreiben? Titel? Genre?

